

LA TRESCA

scheda tecnica:

La presente scheda tecnica riassume le necessità minime per lo svolgimento del concerto della Tresca, ed è parte integrante del contratto;

La tresca viaggia con al seguito i propri strumenti personali, che in nessun caso verranno condivisi con altre band; il batterista della Tresca, in caso di condivisione del palco con altri gruppi musicali, si rende disponibile a suonare l'eventuale batteria messa a disposizione dall'organizzatore.

La Tresca necessita di appendere un banner, quindi si richiedono adeguati appendimenti a fondo palco.

PALCO:

Minimo 6X8 con altezza minima a 80 cm, con balaustre e scala, con pavimentazione stabile e antiscivolo, con messa a terra come previsto da 37/08;

Si richiede il palco completamente sgombero da oggetti e attrezzature che non siano necessari allo svolgimento dello spettacolo.

Si richiede una pedana minimo 2x2 h0.3 per rialzo batteria.

IMPIANTO AUDIO:

Line array appeso composto da minimo 4 teste e 2 subwoofer per parte, che garantisca copertura uniforme della venue, minimo 10000 watt di marca riconosciuta come professionale.

Mixer audio a scelta tra i seguenti: Midas Pro1, Pro2, M32; Behringer X32; Allen&Heath iLive, Dlive, Gld, posizionato al centro della sala;

In caso di banchi analogici si richiede minimo 24 canali microfonici, con 6 aux pre e 2 post, con minimo passa alti, 2 eq shelving e 2 semi parametrici, ed un numero adeguato di outboard (8 compressor e 2 reverberi); **Non si accettano mixer analogici non professionali (proel, fbt, alto, behringer ecc.).**

6 monitor IDENTICI biamplificati da 600 watt con cono da 12" e driver a tromba da 1,5" minimo, di comprovata qualità, cablati su 6 aux indipendenti; non si accettano autocostituiti, sottomarche, semi professionali.

Microfoni come da channel list.

LUCI:

Si richiede un datore luci di esperienza e che segua lo show per tutta la sua durata; non sono accettate luci in automatico.

Si richiede un set luci movimentato e d'impatto, con luci a testa mobile (preferibilmente spot), in linea col concerto, che è molto dinamico e divertente;

Si richiede anche un buon piazzato frontale e due macchine hazer.

CHANNEL LIST:

CH	STRUMENTO	MICROFONO	ALTRO
1	Bd	Shure beta 52	Small boom stand
2	Sn UP	Shure sm57	Small boom stand
3	Sn DOWN	Shure sm57	Small boom stand
4	Hh	Shure sm81	Tall boom stand
5	Tom1	Sennheiser e604	Clip

6	Tom2	Sennheiser e604	Clip
7	Floor Tom	Sennheiser e604	Clip
8	OHL	Shure sm81	Tall boom stand
9	OHR	Shure sm81	Tall boom stand
10	Tamburi	Shure sm 57	Tall boom stand
11	Bass	XLR	
12	Nylon string guitar	DI Box BSS	
13	Accordion		
14	Acoustic guitar – bouzouki	DI Box BSS	
15	Charango	DI Box BSS	
16	Flute	Shure sm58	Tall boom stand
17	Violin	Di Box BSS	
18	Vox L (Ilio)	Shure sm58	Tall boom stand
19	Vox C (Carlo)	Shure beta57	Tall boom stand
20	Vox R (Stefano)	Shure beta 58	Tall boom stand
21	EFX 1L		
22	EFX 1R		
23	EFX 2L		
24	EFX 2R		

STAGE PLOT:

